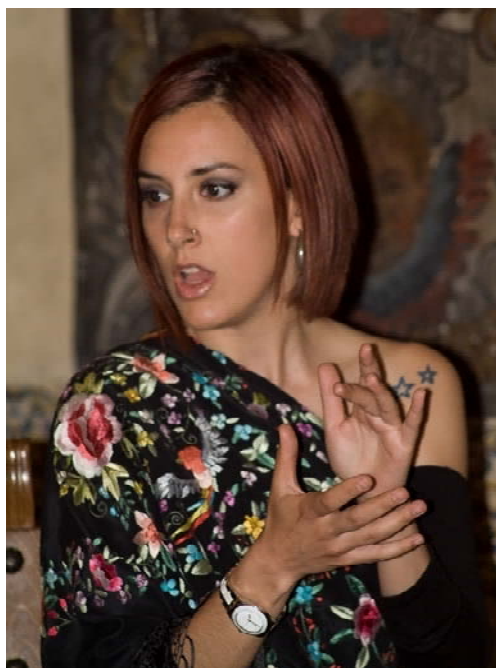


## EL TRIO DE GUITARRAS GALIU CIERRA EL III CICLO MÚSICA Y PATRIMONIO DE LA COMARCA ANDORRA-SIERRA DE ARCOS.

El III Ciclo Música y Patrimonio de la Comarca de Andorra-Sierra de Arcos se cerró el pasado domingo 23 de mayo en la ermita del Calvario de Alloza con la actuación del Trío de guitarras Galiu. Las tres guitarristas, acompañadas a la voz por Paula Domínguez, ofrecieron un programa muy del gusto del público y muy aplaudido con composiciones de Bellinati, Piazzolla, Falla, Bocherinni y Lorca, así como varios temas tradicionales con arreglos de Marta Robles, una de las guitarristas.



El concierto comenzó con la brasileña *Baiao da Gude* (1977) de Paulo Bellinati, uno de los guitarristas contemporáneos más reconocidos de Brasil, primeramente concebida para saxo soprano y un ensamble musical de bajo, batería, guitarra y piano.



Tras *Farruca* un cante tradicional, le llegó el turno a Manuel de Falla con la *Danza de la Vida Breve*, obra con la que ganó el concurso de la Academia de Bellas Artes de Madrid en 1905. A Falla le siguió *La rosa cautiva*, una milonga.



Con una deliciosa interpretación de *Los cuatro Muleros* de F. García Lorca se llegó al ecuador del concierto. A estas alturas del concierto el público ya estaba totalmente entregado.

Continuó la audición con *Introducción y Fandango* (1788) de Luigi Bocherinni y el *Tango de las madres locas* de Carlos Cano con arreglos de Marta Robles sobre la versión de una conocida cantaora.

Tras las *Sevillanas del siglo XVIII* de F. García Lorca y ante los insistentes aplausos del público, cerraron el concierto con una composición fuera de programa *La tarántula* una alegre pieza de la zarzuela *La Tempranica*.



Fotos: Javier Alquézar