

MIGUEL ORTEGA, GANADOR DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS DE LA UNIÓN

## "El duende es la comunicación plena entre público y artista"

El cantaor espera que su último éxito impulse su carrera en solitario

**MARCOS NAVARRO/Alcañiz**  
Miguel Ortega actuó el sábado en el Pozo de San Juan de Andorra, en lo que fue el primer concierto del cantaor tras haber conquistado la Lámpara Minera 2010, el máximo galardón que concede el Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión (Murcia). A sus 35 años, el artista sevillano espera que este prestigioso premio sirva como impulso a su carrera en solitario, tras haber actuado con nota en compañías dirigidas por compositores de la talla de Vicente Amigo o Javier Barón.

- ¿Esperaba alzarse con tan prestigioso galardón?

- Cuando uno se presenta a un concurso siempre parte con opciones de ganar. Luego depende de que te salga el día o no. En este caso me sa-

lió y el jurado estimó oportuno que yo fuera el ganador.

- ¿Había participado con anterioridad en el Festival de la Unión?

- Sí, en 1999 quedé segundo en cante de mineras y primero por alegrías. En el 2000 quedé primero por soleá. En 2010 también he ganado por cartageneras y seguidillas.

- ¿Cuál es su palo?

- No tengo uno predilecto. Dependiendo del ambiente que se crea entre artista y público prefiero uno u otro.

- Se desenvuelve bien en cante de mineras.

- Lo conozco desde hace muchos años. Para este festival tienes que basarte en el cante que ellos consideran que tienes que hacer, por lo que lo preparas escuchando mucho a Encarnación Fernández y otros artistas.

- Acaba de sacar su pri-



El artista, durante su actuación el sábado en el Pozo de San Juan.

mer disco en solitario, titulado *Miradas atrás*.

- En el álbum me acuerdo de todos mis maestros, como Antonio Mairena o La Niña de los Peines. Son tantos que la lista sería inagotable. He querido recopilar los cantes que ellos hacían con letras nuevas de José Luis Rodríguez y música de Manuel Herrera y Javier Patino (guitarra), Alexis Lefevre (violín) y Paquito González (percusión).

- La Lámpara Minera puede suponer un impulso a su carrera en solitario.

- Es cierto que hay gente que a partir de haberla obtenido ha tenido una carrera en solitario, pero también es verdad que otros se han quedado en el camino. Hasta ahora soy conocido, pero por cantar para gente del baile. Desde que eché los dientes llevo cantando en las peñas flamencas, espero que esta sea mi oportunidad.

- Su trayectoria en compañías es importante. ¿Con quién está más orgulloso de haber trabajado?

- Sin desmerecer a nadie, el director más importante con el que he trabajado ha sido Vicente Amigo. Luego he estado en el Ballet Nacional y he estado también con Javier Barón.

- Intuyo que con el flamenco se gana la vida.

- La verdad es que no me puedo quejar, llevo muchos años viviendo de lo que siempre he querido. Es un motivo de orgullo porque poca gente puede tener ese privilegio. Siempre soñé con hacer esto, y aunque tengo otros estudios no he tenido que recurrir a ellos.

- ¿Con qué repertorio salió en Andorra?

- Espero siempre a estar en contacto con el público para ver lo que requiere la ocasión. A los que no son entendidos me gusta darles información sobre lo que estoy ejecutando. En este mundo hay dos partes: el artista y el público. Por muy bueno que sea el cantaor, un porcentaje del éxito de la actuación lo pone siempre el público dándole ánimo e inspirándole.

- La comarca donde ha actuado tiene una estrecha relación con la minería, igual que la Unión.

- La verdad es que es bonito que la primera actuación del Lámpara Minera sea aquí, ya me han explicado que tienen buena relación entre ambos territorios.

- ¿Qué es 'el duende'?

- El duende es algo que depende mucho del momento. Se trata de una comunicación plena entre público y artista. Cuando tú te encuentras bien físicamente, tienes a punto la garganta y el público interacciona... se da, surge, es como una magia que hace que te olvides de todo y te entregues.

- Y esa magia invita a la improvisación.

- Claro, por eso no me gusta llevar nada preparado, cada palo tiene que salir cuando la situación lo requiere. Siempre intento aportar algo nuevo en cada espectáculo, nunca habrá dos iguales aunque se repitan algunas canciones. Eso sería muy aburrido.



### Finaliza el programa veraniego de visitas guiadas

Con la actuación de Miguel Ortega se ponía fin a la campaña 2010 del programa de visitas guiadas al MWINAS ofertadas por el departamento de Turismo de la Comarca Andorra-Sierra de Arcos. Las visitas, que incluían actuaciones musicales o teatrales, consisten en un paseo por el museo minero y por las explotaciones de la Val de Ariflo.