

CONCIERTO DE BALUJI SHRIVASTAV EN GARGALLO

Los sonidos del Indostán fueron capturando gradualmente a la audiencia que el pasado sábado 22 de mayo acudió al concierto del sitarista hindu Baluji Shrivastav en la Iglesia Parroquial de Gargallo.



Baluji, músico de increíble técnica pero también capaz de transmitir una intensa emoción y sentimiento en sus recitales, acompañado por su esposa Linda Shanovitch a la voz y tocando la tampura, interpretó una serie de 5 ragas tanto de carácter tradicional como composiciones propias, en las que la improvisación como uno de los rasgos de la tradición musical del norte de la India estuvo muy presente.





Los ragas en la música del Indostán son mucho más que una serie de melodías, se asocian a diferentes periodos del día, de la noche, de las estaciones y de los fenómenos naturales.

Tarana fue el primero de los ragas que interpretó acompañado por la voz de Linda. Tras esta presentación musical, Baluji explicó que el sitar es un instrumento originario del siglo XII que ha ido evolucionando a lo largo de los siglos y que ahora tiene 20 cuerdas.



El segundo de los ragas fue un raga del atardecer, una canción mística y de amor en tres tiempos.



En el tercer raga, compuesto por él y dedicado a la Diosa de las artes y el pensamiento, Baluji acompañó al sitar con su voz cálida y suave.

A éste le siguió el Rag Bhairav, un raga del amanecer, en el que la primera parte está compuesta por él y basada en una estrofa de un antiguo texto místico, el Bhagavad Gita; y la segunda parte ha sido compuesta por Linda sobre un poema de R. Tagore.

El concierto acabó con el Rag Bhairavi una composición perteneciente a su album The Shadow of the lotus (2007).



Sonidos ricos y exhuberantes muy poco familiares pero capaces de fascinar y atraer a aquellos dispuestos a dejarse atrapar.



Fotos: Rosa Pérez